TUS PAGINILLAS SOBRE INMUNDICIAS ORIENTALES

KABUKI



SOLO PARA ADULTOS

POR EL PUTO MORRO: ¡MÁS PIN-UPS ASIÁTICAS!

RINGO LAM, EL CHINO CUDËIRO EXTERMINADOR

8 MAN, CASPOSIDADES ROBÓTICAS

U-JIN SE HA VUELTO LOCORRLL: FROG MEN



KABUKI

Nº 16. Septiembre'96.



Joan Navarro
Director editorial



Jorge Riera
Director de la publicación



Akemi Pérez
Redactora en jefe



Manuel Valencia y Sergio Rubio
No-art



editorial

DE ESPALDAS AL SOL NACIENTE

Debido a la ausencia de motivación literaria que me insufla el verano, he decidido rescatar una infecta y maravillosa carta anónima que define a la perfección la mentalidad del adolescente medio y freak que ha padecido de una educación repleta de complejos y, además, lee mangas.
"Hola, escribo para que os déis cuenta de cuán mala es vuestra revista. Para empezar, sois unos malditos guarros de mucho cuidado, no sólo ponéis anuncios de basura porno, sino que encima tenéis una sección dedicada a eso (es una bazofia, por cierto). Y como se ve que no tenéis bastante siendo unos guarros asquerosos, usáis un vocabulario que parece mentira que lo estén usando adultos ¿normales? como vosotros. Son revistas como las vuestras las que hacen que el manga sea considerado una tontería por muchos, ya que uno quiere informarse sobre el mundillo manga, decide leer vuestra revista y se encuentra con un hervidero de mierda. El otro día me dio por leer un poco de vuestra revista (como cabe esperar no era mía, sino de un desgraciado lector que se había gastado sus ahorros en comprar un ejemplar de vuestra basura) y tuve que parar para ir al baño a vomitar porque me daban náuseas. En resumen, sois una banda de idiotas incompetentes que no tienen ni idea de lo que es una revista con un mínimo de seriedad."
Este individuo se mata a pajas con el KABUKI. Seguro.

Jorge Riera

KABUKI
Nº 16. Septiembre '96.

Publicación mensual y santificada de **Ediciones Glénat, S. L.** Gran Vía, 646, 5º, 4ª, 08007 Barcelona.
Director editorial: **Joan Navarro.**
Coordinador editorial: **Dani Barbero.**

Imprime: **T. G. Soler, S. A.**
Fotomecánica: **Scanner color.**
Depósito legal: B-3050-1995.

ISSN: en trámite.
Distribuye: **SGEL**. Avda. Valdelaparra, 29, 28100 Alcobendas (Madrid).

El precio en Canarias, Ceuta y Melilla incluye los gastos de transporte.

NUMERO 16

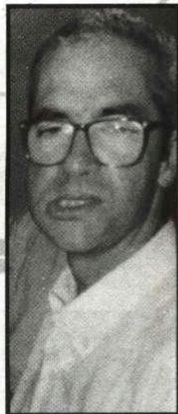
créditos

KABUKI número 16

Colaboran en este número:
Luis Alís, Dani Barbero, Inés Bravo, Domingo López, Raf MakLaüss, Akemi Pérez, Jorge Riera, Sergio Rubio, V. Tornasol (Equipo Roccocomics) y Manuel Valencia.
Amiguete perdido que nunca volverá al buen camino si continúa derramando las vitaminas tan inútilmente: Sergio Benet
Hermana de la caridad y proveedor de ensaimadas divinas y bizcochos sabrosones: Jose, el inglés.


La prima secreta de Akemi Pérez.


El hermano secreto de Akemi Pérez.


El fistro vaginal secreto de Akemi Pérez.



¿Qué le sucede a los lectores del consultorio de Akemi Pérez? Este mes, la buena de Akemi está en las playas de Ibiza tostando su fina piel frente a uno de los soles más cálidos de todo el puto mundo. El que dirige esta infame publicación, Jorge Riera, o sea, un servidor, debe atender -más o menos- algunas de las delirantes cartas que van dirigidas hacia tan atractiva y cabrona redactora en jefe. Desde que empezara a leer algunas de ellas hasta ahora, la mueca de estupefacción no ha desaparecido de mi cara. Alucino. Frikis, frikis y más frikis. Gente rara, con muchos problemas, con cantidad de trabas mentales... Dan pena. Pese a todo, estos son minoría (por muy poco) frente a la gente entrañable que escribe a KABUKI. O eso quiero creer, vamos.

AKEMI PEREZ
moja su xoto en el mar

"¿Es "fumetto" el género de narrativa ilustrada que se hace en Italia?". A veces. *"¿Es "historieta" el género de tebeo realizado .* No, *El Jueves* es el único género de tebeo que se realiza en nuestro país. *"¿Son los superhéroes el rasgo distintivo de la narrativa americana?"*. El único rasgo distintivo de la narrativa americana son los superhéroes. *"¿Es Sailor Moon mala por ser una serie de "niñas noñas"?"*. No, *Sailor Moon* no es mala ya que la edita Glénat, sin embargo, si la editara Norma o Planeta sería muy mala. *"¿Era nefasta la serie de Batman de los 60 porque el protagonista era idiota?"*. La serie de *Batman* de los 60 era decididamente genial y el protagonista no era tonto, sino un paladín de la justicia. *"¿Era deleznable The muppet show porque el cocinero suizo (¿o era sueco?) sólo sabía decir "kiski buski"?"*. Tú nunca tuviste sensibilidad para apreciar en su justa medida algo de **Jim Henson**. *"¿Era impresentable el Uncle Scrooge de* ***Carl Barks*** *por ser un personaje de la Disney y, por tanto, claramente dirigido al público infantil?"*. ¿**Carl Barks** impresentable? No pongas en duda la capacidad de un genio... *"¿Es KABUKI a* ***Joan Navarro*** *lo que Escupiré sobre vuestra tumba a* ***Boris Vian*** *o lo que El mono desnudo a la psicología?"*. Anda, vete a tomar viento fresco...

¡Hostias, hostias, menuda carta! ¡Que le den un jodido premio Planeta!

Cristina García Prado (Madrid) nos ha escrito la carta del mes. Leedla y juzgad. ¡Más frikis, más frikis, es la guerra!: *"Mira,* ***Akemi****, me tienes hasta las narices, estoy harta de que en tus artículos digas, disfrazada de intelectual, cosas como "****Camilo José Cela*** *y* ***Francisco Umbral*** *(no hacen mangas, son escritores)". ¿Te crees que no lo sabemos? Ya que eres tan adulta, te voy a recomendar un estupendo libro que leí el año pasado, El conde Lucanor. Te vendrá muy bien, ya que contiene unos refranes llenos de sabiduría, aunque peca de machista. A veces tienes razón con tus críticas en que el otaku sólo lee algo si tiene viñetas y es japonés. Tan mala no eres. Y para que no generalices pensaba escribirte toda la carta en verso, pero no tengo ganas ni tiempo. Ahora no me encuentro bien... Y para que te enteres,* ***Cels Piñol*** *no escucha bakalao, esa basura injustamente llamada música. A él le gustan cosas mejores, ¡mentirosa, chuflera, farolera, trolera, blasfema! El es incapaz de traicionarme. Y para que no sigas diciendo que los otakus sólo hablamos de manganime, voy a hacer algo contigo. Te voy a escribir en mi próxima carta hablándote de lo que tú quieras. A ver si puedo o no puedo"*. Tengo miedo. Padezco por **Akemi Pérez**, **Cels Piñol** y sus corresponsales. De todas maneras, vuelve a escribirnos y a ver si nos cuentas algo sobre la serie roja de la colección de libros de *Elige tu propia aventura*.



Tías buenas éstas las de *Moon Paradise*.

Francisco Javier Hernández López (Isla cristina, Huelva) le dedica un poema que no es ni normal a la fulana de **Akemi** para ver si así logra ganarse sus favores en la inmundicia esta del I Concurso Amiguetil de KABUKI. Hijo mío, lo mejor





Tsukasa Hojo dibuja unas pavas a las que más de uno en la redacción de KABUKI le hincaría el cacharro si se descuidara.

que podrías haber hecho era copiar directamente de un libro de **Baudelaire**. Francamente: te hubiera quedado mejor y nadie se habría dado cuenta.

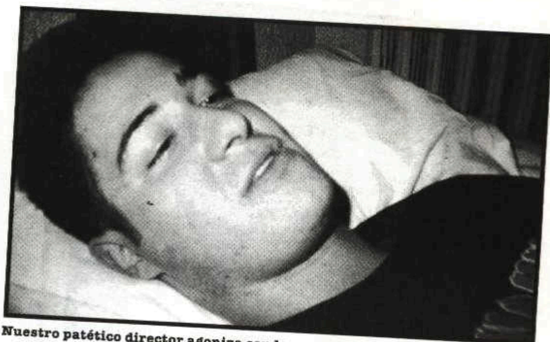
"Para ***Akemi****, la reina de mi fantasía.*
Como un cuento de hadas
es la dueña de mis versos
esa que sus ojos verdes
como el mar
se pierden en el firmamento
esa de piel morena
esa de pelo negro tu eres la reina de mi fantasía.
Quiero sentir tu aroma
y seré el único tu preferido
tal vez,ese que al amanecer
con su piel te arropará".

La última en la frente, cortesía de **Dragon's Revenge, Asociación Onanista Universal (Bilbao)**.

"Para empezar, que conste en acta, no tenía la más mínima intención de molestarme en enviar una jodida carta a esta cosa llamada KABUKI. Para serte sincero, incluso me caías simpática, y digo "caías", porque lo que es ahora, eres tan "graciosa" que resultas patética. Ya no es solamente las supuestas gracias sexuales que vomitas de vez en cuando, sino la falta de respeto que demuestras hacia los lectores que tienen la estúpida idea de enviar una carta a tu abominable sección. Me parece cojonudo que te guste el Porco Rosso (yo lo odio casi tanto como a Babe el cerdo) y que flipes con **Def Con Dos** *(me la sudan). Pero por lo menos respeta los gustos de los demás, aunque te den pena o asco, ante todo diplomacia. Otra cosa que me revuelve el estómago es que, según dices constantemente, todo el mundo te acosa, te desea y quieren follarte. Criatura, realmente o crees que eres la única mujer apetecible sexualmente y te sientes acosada por ello, o eres un petardo de los muchos que circulan por ahí y presumen de guapas, pero para respaldar esto sólo cuentan con un rostro más o menos bello y un cuerpecillo flacucho que da bastante pena cuando llega el verano e intentan lucirlo en la playa, la mayoría, sin la ayuda de los wonderbra y demás complementos. Entonces no valéis una mierda físicamente. Dime*



Un xotillo cremosón para alegraros.


Nuestro patético director agoniza con las cartas enviadas a Akemi.

que no es tu caso o deja de fantasear de una puta vez. Lo que queremos es verte en pelotas en un póster a todo color en el KAKABUKI, no creerás que vamos a engordar a la gallina para que otros se la coman. Supongo que lo has entendido, si no, cambia "gallina" por ***"Akemi"*** *y "engordar" por "follar". Si no das nada no esperes nada. Esta será la última vez que os escriba hasta que no pongas fotos tuyas en las que se te vea como todos queremos verte".*

Mira, amiguete, tu carta empezaba de manera ejemplar, con todo el rollete ese de la tolerancia, la comprensión y el respeto, pero vista tu poca educación en las siguientes declaraciones, más nos vale olvidarte y no hacerte ni puto caso. Y es que, al contrario de **Akemi Pérez**, te falta clase y elegancia por todas partes...

KABUKI
(Consultorio)

Ediciones Glénat España, Gran Vía de les corts catalanes 646, 5º, 4ª 08007-Barcelona

sin coordinación

Entre el calor que hace en la editorial, el calor que me hace pasar el **Riera** a la hora de entregar sus textos y los sudores fríos que recorren mi espalda sólo de pensar en la excursión que realizaremos **Joan** (**Navarro**) y yo a Valencia el próximo viernes, tengo el ánimo y el cuerpo clamando por unas merecidos y revitalizantes vacaciones. No sé qué tipo de juerga nos tendrá preparada la panda ovoidal una vez aterricemos en la capital levantina, pero me temo noches de insomnio recogiendo gente del suelo, limpiando los vómitos corrosivos del director de KABUKI entre tres o cuatro personas y esquivando los golpes karatecas de una **Akemi Pérez** más que cabreada por mi sección alegre y juguetona del mes pasado (uno que tiene ataques de gracia de vez en cuando). Que no os imagináis como se ha puesto. Y no soy el único que duda de las habilidades organizativas del director de esta revista y su banda. Mi jefe, **Joan** (**Navarro**) tiene serias dudas de como puede acabar el acontecimiento ya que guarda un recuerdo imborrable de una fiestecilla que se corrieron junto a él los niños basura de KABUKI hace poco en Barcelona. El salto temporal a los viejos 70 que le hicieron vivir esa noche, que terminó en las partes más oscuras y prohibidas del crepúsculo barcelonés, ha dejado secuelas imborrables en un señor que antes era un fardo alegre y divertido y que ha pasado a convertirse en alguien que llora y gimotea en cuanto le señalas la puerta de una discoteca. **Joan**, incluso en este estado de desorientación emotiva, ha trazado un plan alternativo para el día siguiente a la juerga, y cual **Tom Cruise** enfundado en chaqueta de cuero, me ha propuesto un sospechoso viaje a Cuenca (¿?) con la intención de enseñarme la ciudad. Decíamos el mes anterior de las tendencias sexuales de **Akemi Pérez**, pero aquí yo ya no me fío de nadie.

Va a ser despedido: Dani Barbero



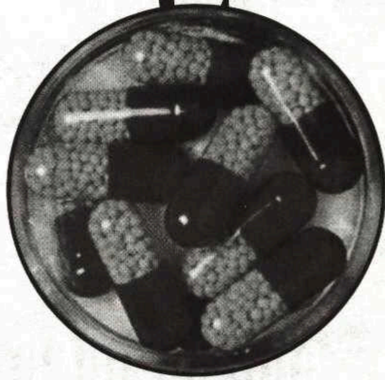
INVASIÓN!
Asesin



TU REVISTA MENSUAL SOBRE CINE CALENTURIENTO Y VERANIE
INVASIÓN!
TOMA TROMA:
MÁS BASURA RADIOACTIVA
CHICA
CINE DE POLLOS
VIVA EL CUTRERÍO
VERANO AZUL
CHICAS INVASORAS PARA EL VERANO MÁS CALIENTE

KABUKI TE las drogas





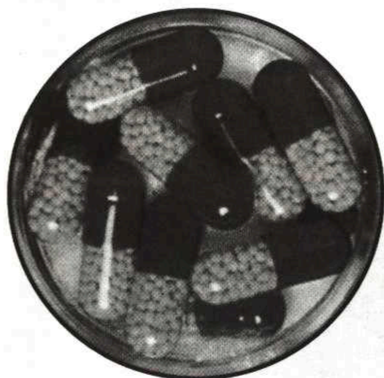
por Raf MakLaüss

Parece ser que alguna de las frases vertidas en esta revistilla de desparrame y cachondeo desde hace unos números han causado una errónea impresión de nuestra actitud hacia uno de los grandes males del siglo XX: las drogas que matan. Por eso os ofrecemos el siguiente documento. Hace tan sólo unas semanas, un grupo de terroristas juveniles y drogadizos raptaron a nuestro entrañable director y le obligaron a asistir a un lamentable espectáculo feXtero donde las drogas de diseño y el alcohol de garrafa estaban a la orden del día (o de la noche, vamos). Líneas más abajo tenéis un ejemplo de la degradación a la que está sometida gran parte de nuestra juventud. Lo que os mostramos es algo que no debéis hacer nunca, y tan sólo lo reproducimos como advertencia: ¡Di no a las drogas, al alcohol, al tabaco y a los tebeos políticamente incorrectos!

La siguiente historia que voy a relataros es la odisea de cómo nos fuimos de fieXta juntos una noche de las que no se pueden contar con palabras decentes...

La historia comienza sobre las 22 horas de un sábado cualquiera. Nos acercamos, antes que nada, a unos mugrientos recreativos donde adquirir unos pinpanfloyas planetarios de esos con los que te ríes del rollo y te dejan un gesto de felicidad desaforada durante toda la jornada festiva. Tras conseguirlos y como no íbamos provistos para la ocasión, tuve que proceder al "cuarteo" por el conocido método del "uñero milagroso". A todo esto, uno de

PREVIENE son malas





los reporteros particulares de KABUKI estaba ya dando por el saco con sus fotos, y como no, tuvo que hacer la del reparto planetario para posteriormente ofrecer pruebas gráficas a los lectores de esta estimada publicación.
Así pues, nos plantamos a las 23 horas, paseando una mitad de milagroso Saturno en la boca, cuatro inocentes viajantes dispuestos a soltar unas risotadas a costa de todo lo que pasase. Por fin llegó la primera oportunidad: nuestro fotógrafo (también conocido entre el submundo alternativo como el **Vicho**) estaba escanciando una garrafa de diez litros de calimotxo cuando por casualidad, ¡¡Mec!!, garrafa al suelo, y la sonrisa permanente apareció por fin en nuestra cara. Se ve que fue el inicio de una gran amistad, porque la sonrisa y yo no nos separamos hasta altas horas de la madrugada.
Una vez acabados los doce litros de calimotxo, y con nuestros gaznates secos de fumar trifurcios trompeteros con algún que otro regalito de esos que te dejan sin habla, decidimos emprender la peregrinación hacia la gasolinera más cercana para enjuagarnos el gaznate con ese líquido burbujeante y amarillo que te hace mear que no es ni normal y que, por cierto, ¡está la hostia de bueno! Mientras la tropa de coleguillas cargaba con las cervezas, al **Riera** se le ocurrió la genial idea de decir en voz alta *"¿quién se viene al bar a que le invite a un carajillo?"* (al parecer, este chaval comenzaba a tener miedo de tan salvaje panda de niños basura y quería ofrecerles una especie de muestra de paz desaforada). Así que nos dirigimos al bar tres almas descarriadas conducidas por ese eterno adolescente punkoide al que llaman **Puto Crío**. Lo mejor de los jodidos carajillos (por lo menos para el medio Planeta que yo llevaba dentro) fue ver la cara del **Crío** cuando le dijeron la pasta que

tenía que amochar por los carajillos del carajo (y nunca mejor dicho). Para mí que debió ser el cafetillo atusado con el alcohol el que me indujo al mundo del descojone profundo, pero a partir de este momento, se puede decir que los críspulos me pusieron en órbita y, por si el asunto fuera leve, del revés.
Una vez de vuelta al coche, el **Puto Riera** decidió que se venía con nosotros (aunque su vida peligraba y sus padres le esperaban en casa, nuestro chico es capaz de todo por el rigor informativo), ya que, no sé cuándo, alguien había decidido que nos íbamos al Trailer, un local de jarana pachanguera y alcoholismo profundo donde podíamos pegarnos unos bailoteos estratosféricos. Así que partimos hacia Bétera (lugar donde está situado dicho antro), la secretaria **Pili** al volante, el secretario **Rafa** (el cualo soy yo), de copiloto, y el **Riera**, detrás, de puto crío asustado de tan entrañable pareja. Por suerte, el reportero **Vicho**, se había dejado la cámara en el coche de la mencionada **Pili** en algún momento de la noche, así que, en marcha y todo, decidimos marcarnos unas instanténeas cañeras del trío kalavera en acción.
De camino, una vez pasada ya Bétera, tuvimos que pararnos para esperar a los dos coches que nos seguían, ya que no se les veía por ningún lado (la uva fermentada hace estragos, amiguitos). Con nosotros, también se paró el vehículo de **David** (conocido en los bajos fondos como **El piedra**), que llevaba a **Jose, el inglés**, y, por casualidad, pasaron por la acera de enfrente cinco o seis niñas gordas y peludas, a las que nuestros acompañantes al completo (los tres demostraron un comportamiento, como mínimo, corrupto y depravado) comenzaron a piropear a gritos, con un estilo ni muy ortodoxo ni muy educado, sino más bien todo lo contrario.
Como no veíamos aparecer al resto de la tropa (al menos un par de casposos automóviles repletos de mujeres viciosas y hombretones anestesiados), optamos por hacer camino, suponiendo que ya llegarían por otro lado. Aún no habíamos girado cinco o seis esquinas, cuando la puta casualidad nos hizo encontrarnos de morros con las niñas carnosas de antes. Pasamos por su lado y los extraños y anteriores halagos se convirtieron en otros del talante de *"guarras gordas"*, *"zorras frígidas"*, *"hijas de puta"* y varios más creados con una originalidad surrealista fuera de lo normal.



El reportero MakLaüs y su chotorra son observados escépticamente por nuesto pulcro director.

Por fin llegamos a nuestro destino. Nada más entrar en el desvío que nos conducía al anteriormente mencionado Trailer, logré divisar a unos hombrecillos de verde, y como ya había pasado en alguna ocasión por el antro este, pensé: *"éstos aparcacoches cada día salen más lejos, hoy incluso invaden el camino"*. Cuál sería mi sorpresa al ver que esos que iban de verde no eran los aparcacoches de la discoteca, sino una patrulla de la guardia civil que estaba alegrándonos a todos la vista y la noche desde la puerta del garito al que íbamos... Afortunadameste, los picolos ya tenían víctimas, y estaban muy ocupados educándolos vialmente como para mirarnos. Gracias a esto, nos dejaron pasar sin hacernos soplar ni ná (uff!!).
Una vez dentro, mi mente se nubla y no puedo recordar bien lo que sucede, hasta que me encuentro en la pista pequeña de la discoteca, hablando con el fotógrafo **Vicho** acerca de alguna locura. Me viene a la memoria que todo lo que vislumbraba a esas horas eran ya simples manchas de colores... y en eso, se me acercó una tipa que me conocía de mis tiempos de la escuela, y se puso a saludarme. A todo esto, el **puto Riera**, que iba más salido que las cabras montesas, se puso a recitarle al oído a la chavala poemas del estilo de *"qué buena estás"*, *"macizorra, me pones mucho"* o *"vente conmigo a los lavabos"*. No hace falta comentar que la pobre joven salió espantada cual caballo desbocado...
Mientras intentaba recordar el nombre de la chiquilla con la que había estado conversando, y lo que me había dicho, me pasó por la cabeza la gran idea de ir a la barra a por otra cervezota, e invitar de paso al asustado **Riera**. Sin embargo, tuve tanta suerte, que a la camarera de la barra le pedí cuatro tubos de cerveza para los dos (por favor), y la buena mujer sólo nos trajo dos. Disgustados por la poca eficiencia del servicio no le dejamos cobrarnos ni uno...
Son las 4´45 horas y estamos ya en disposición de irnos. Se me acerca **El inglés** y me interroga: *"¿sabéis el camino de vuelta?"*. *"No"*... Pero eso ya es otra historia
¡¡Y es que no pué ser!!

intoxicación kabuki

el huracán oriental que devora tus entrañas



DNA²

GUION Y DIBUJO: Masakazu Katsura. NORMA EDITORIAL.

Al público nacional lector de mangas les da completamente lo mismo leer un tebeo empezando por "nuestra" parte de atrás o hacerlo a la española. Incluso existirá el grupúsculo de puristas que lo prefieran a la japonesa, con lo que la decisión de Norma, tan difícil de llevar a cabo debido al deseo del autor, parece una sandez tan complicada de creer como tantas otras, cuando los deseos de los lectores se ven postergados una y otra vez por los editores (léase *Nausicäa* o *Dr. Slump*). Pocas veces una obra parece tener el éxito tan asegurado como este DNA², de **Masakazu Katsura**. En un momento en el que existe tanta incertidumbre en el mercado se trata de una apuesta segura. **Katsura** es fiel a sí mismo, hasta extremos que podrían entenderse como una repetición propia en una maniobra de afianzamiento en el mercado. O como las malas lenguas dicen, en un palpable muestrario de sus limitaciones como guionista.



Vista la riqueza de su Video chica Ai, ahora nos trae de no se sabe dónde (en este caso el futuro) a la operadora de ADN, Karin Aoi, quien se introduce en un, de nuevo, ambiente estudiantil para resolver los problemas de relaciones con el otro sexo de nuestro timorato estudiante. Las similitudes son demasiadas para acabar de convencerme, pero el estilo es el de siempre y para los amante de **Katsura**, esas braguitas rosas y ese triunfo final del macho sobre las calientes perras está asegurado. Visto desde otra perspectiva, calificando la bonita y mal escrita introducción de **María Ferrer**, personalmente la serie creo que se hizo con la finalidad de ser destinada a arrancar las carcajadas al lector. Si es así, o yo estaba en un día tonto o no le encontré el puñetero chiste con el que reírme. Hablando con un sólo número en las manos, si la serie evoluciona hacia un romance chica del futuro-chico de instituto o hacia *Kamui*, resulta algo improbable de saber.

V. Tornasol

EL ULTIMO CABALLERO

T.O.: Last hurrah for chivalry. DIRECTOR: John Woo. PRODUCCION: Louis Sit y Raymond Show. INTERPRETES: Wei Pai, Liu Sung Ren y Lee Hoi San. MANGA FILMS (Made in Hong Kong). 1980.

Aquéllos que se apoltronen ante esta veterana producción de la Golden



Harvest pensando que van a presenciar una peliculilla que tenga alguna remota relación con los clásicos modernos de balazos y lágrimas de su director lo llevan crudo, porque amiguitos, esto no va en esa línea.
Este último caballero es un film de espadas, al estilo de los varios cientos que manufacturaron los **Shaw brothers** en los 60 y 70, con una de esas típicas historias de venganzas, merced a un no menos habitual villano que se cepilla aquí a toda la familia de otro bravo espadachín. Este, naturalmente, las pasa magras para lograr su objetivo al final de la película, pero antes tendrá que reunir a un curioso equipo de guerreros formado por un par de excéntricos expertos en la espada que parecen escapados de algún psiquiátrico medieval y enfrentarse a toda una serie de enemigos de tebeo comenzando por el orador (ya veréis, ya) y acabando por un luchador capaz de pelear mientras duerme llamado nada menos que "la lagartija lujuriosa".
Es una película sobradamente entretenida, siempre dependiendo de cuanto te gusten las artes marciales y las historias inverosímiles, con unos enfrentamientos frenéticos al máximo en los que los masocas de los luchadores se dejan los cuernos y unas novedosas secuencias de acción que pese a lo que pudiera parecer no han envejecido tanto en dieciséis años y que aunque no tienen parangón alguno con los últimos éxitos hongkoneses del director como *Hardboiled* o *A better tomorrow*, siempre será mejor que las despreciables comedietas que realizó justo antes de su hallazgo de la carnicería heroica.
A descubrir.

Domingo López

CRAIOH
SHIN-CHAN

GUION Y DIBUJO: Yoshito Usui. PLANETA-DE AGOSTINI.

Nos encontramos ante la primera edición de tiras japonesas en nuestro país. Si alguien posee otros datos que contradigan esta afirmación, que se considere mucho más documentado que yo. Aparte de las referencias históricas, *Shin-Chan* resulta ser un insulto hacia los lectores y me atrevería a insinuar que hacia la historieta en general. Podría concretarse este insulto hacia la historieta hecha en Japón y a las tiras como forma expresiva en el cómic.
No se puede encuadrar esta serie en el subgénero de las "tiras familiares" por lo limitadísmimo de su elenco de personajes, pero resulta mucho más triste que no sea admisible tampoco en las tiras de humor.
Juanjo Sarto, ex-editor manga de Planeta, defiende su paupérrimo dibujo justificando el carácter principal del guión, pero en realidad no puede porque este último, sencillamente, no existe.
Shin-Chan trata en ochenta páginas de convencer a cualquier pareja heterosexual del error que les acarreará traer hijos a este mundo porque, suponiendo que todos se parecen a nuestro protagonista estelar, nos hallamos ante un subnormal profundo (y espero que me perdonen los deficientes psíquicos) completamente estúpido, guarro e incluso tonto como para perjudicarse a sí mismo. En definitiva, un asco de protagonista principal, lo que acaba siendo doblemente penoso al tratarse de una tira protagónica.
Abundemos acerca de las tiras: estas no son de gag, pero tampoco cuentan una historia. Son tan interesantes como ver cruzar las palomas de un lado a otro de la plaza. Pese a todo,



para no contar nada, el bueno de **Usui** necesita de doce a catorce tiras para explicar algo que no requeriría de más de una o ninguna. Además, amén de no contar nada, produce una impresión repetitiva y ese papel desperdiciado se parece de una historia a otra.
El dibujo de **Yoshito Usui** no tiene salvación ni excusa posible. De acuerdo en que el formato lo limita, pero esto, esto no tiene por donde cogerse. Ni el más amateur de nuestros fanzineros locales se atrevería a presentar algo así esperando ser publicado.
Si a esto le añadimos un precio de 495 pesetas, la conclusión es -música del *Un, dos, tres*- una enorme calabaza. Podrida.

V. Tornasol



BLACK CAT

DIRECTOR: Dickson Poon y Stephen Shin.
PRODUCTOR: Dickson Poon.
INTERPRETES: Jade Leung, Simon Yam y Thomas Lam.
MANGA FILMS (Made in Hong Kong). 1991.

Llegó la contraofensiva. Cuando parecía que el destino de la producción china era servir de conejillos de indias para infectos refritos yankees, van y dan la vuelta a la tortilla marcándose este giro de tuerca a un producto de origen foráneo, la *Nikita*, de **Luc Besson**. Claro que la paz no duraría demasiado, y los americanos, en su afán innovador, también ofrecerían al mundo su versión de la historia, pero en vez de beber de las fuentes originales lo hicieron de esta, muy superior, producción hongkonesa.
La historia. Una camarera china que trabaja en un pueblucho de mala muerte en los USA se ve obligada a llenar de plomo el cuerpo de un camionero cuando este intenta saciar sus lúbricas ansias con ella. Encarcelada en una prisión femenina, es rescatada de allí por un agente de la CIA que se encargará de reinsertarla en la sociedad vía quirófano, colocándole en la sesera un microchip neuronal que presuntamente iba a transformarla en la agente perfecta, capaz de matar fríamente. Pero las cosas raramente van como se prevén...
Tras un comienzo algo reposado, en el que se presenta cuidadosamente a los personajes, se nos aparece una película explosiva y romántica a la vez, bellísimamente fotografiada en azules, en la que un festival de municiones y sentimientos afloran y un torrente de acción de alto calibre se apodera de la pantalla. Fue clasificada como Categoría III por algún



desnudo aislado de la **Leung** y escenas variadas de violencia, aunque no peca por un exceso de ambas cosas, ya que su concepción primera fue la de un filme meramente para el gran público. Su secuela, iría mucho más lejos en lo comercial, ya que se prescindía absolutamente de la pauta impuesta por esta película para confeccionar un mongoloide aunque entretenido clónico alpino de James Bond en la que **Simon Yam** dejaba su puesto a **Robin Shou**, el prota de la deplorable *Mortal Kombat*. A ver si no nos tarda en llegar.

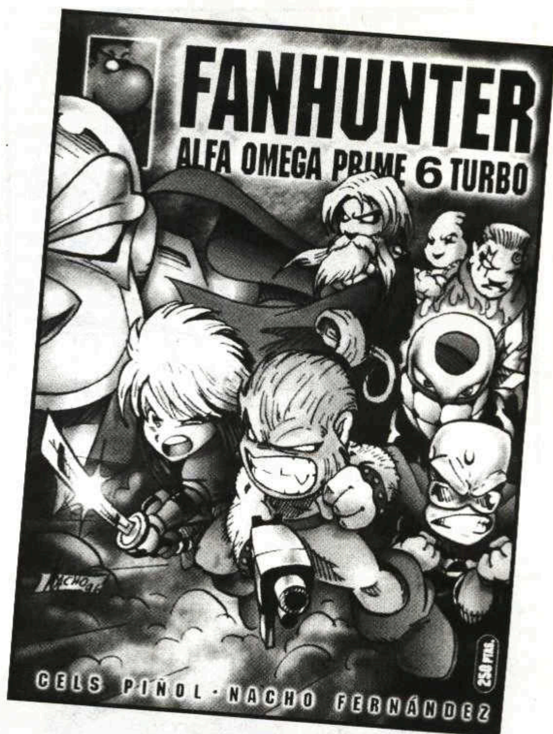
Domingo López

FANHUNTER
ALFA OMEGA PRIME 6 TURBO

GUION Y DIBUJO: Cels Piñol y Nacho Fernández. AUTOEDICION DE CELS PIÑOL.

Pues sí, amigos, el **Piñol**, año tras año, se descubre como el maestro del bakalao y el descontrol en cada Salón del Cómic. Además de ser la fecha que elige para editar nuevas entregas de su engendro-fanzine conocido como *Fanhunter*, se monta unas cuchipandas que no son ni normales.

Este personaje, uno de los primeros fanboys que logró trepar lo suficiente como para hacerse un hueco en el olimpo editorial comiquero, nos sorprende aperiódicamente con sus enfermos fanzines y su juego de rol mentalmente divergente. Lo que comenzó con el inocente *Cels Piñol destroys the Forum Universe* ha ido creciendo hasta convertirse en una gigantesca bola de nieve del tamaño de L'hospitalet de Llobregat.



Este año toca una especie de parodia marciana de la penúltima saga mutante, *The Age of Apocalypse* (parida a dúo con **Nacho** *Dragonfall* **Fernández**) y bajo su personal e intransferible punto de vista y su más que discutible sentido del humor. Los personajes son los mismos que en sus anteriores sagas, pero se ven transformados de una u otra manera, según el continuum temporal en el que les haya tocado vivir. El desenfreno y la galería de personajes de gatillo facilón cada vez se va ampliando, y pronto, espero, veremos una versión gore de los ñolos.

Una de las pegas es que este universo se hace cada vez más hermético y, si resulta casi imposible entender lo que pasa para la gente que, de una u otra manera, ha logrado realizar un seguimiento de la trayectoria fanzinera de este inmundo pero entrañable ser, para los no iniciados en el espacio-tiempo piñolero es una tarea auténticamente quimérica.

Se echa de menos una vuelta a los orígenes, más referencias a los comics en sí y a todo lo que es, en definitiva, la razón de ser de *Fanhunter*: rol, Magic, tebeos de superhéroes, animación japonesa, *Aliens*, *Star Trek* y todo tipo de



influencias de la cultura popular (aún no hemos visto como le afecta al **Piñol** *Expediente X*). Al parecer, todo esto ha sido trasladado al *Fan con Nata* y al *Fan Letal*, esas historietas de una página que aparecen en varias publicaciones de Forum.
A la espera de su especial *Manga Fh Wars* donde, en lo que podría ser algo premonitorio, hará posible la masacre entre los distintos elementos perniciosos que pueblan el puto mundillo editorial del manga de los cojones y que, con toda seguridad, será publicado en el Salón del Manga de este año (¿hay algún escenario mejor para ello?), seguimos a la espera de que el **Ñolo** vomite sus nuevas y siempre entrañables aberraciones en forma de fanzine.

Alejandro Serrano

MAD MISSION

T.O.: Aces go places.
DIRECTOR: Eric Tsang.
PRODUCCION:
Karl Maka y Dean Shek.
INTERPRETES: Samuel Hui, Karl Maka, Sylvia Chang y Tsui Hark.
DREAMWORKS. 1981.

Por fin ha llegado la esperada reedición de la clasica *Mad Mission*, la cual, aunque casi nadie se acuerde ya de ello, hizo bastante dinero cuando se estrenó en cine en nuestro país.
Naturalmente las alegrías llegan siempre acompañadas de penas y la versión que se ha editado es la adulterada por los alemanes de la Atlas Internacional, con su metraje mutilado, y demás alteraciones, aunque, eso sí, en un impecable widescreen.
La película es como una versión desmadrada y frenética de las producciones italianas de espías, protagonizada por el más independiente de los hermanos **Hui**, **Samuel**, en un papel de ladrón de alto standing, que se ve obligado a colaborar con Kodijak, clon amarillo del detective del chupa-chups intermezclado con **Louis de Funes** y mucha mala leche, y con una agente de policía marimacho (que acabará casada y con hijos junto a Kodijak en las secuelas de la serie), en misión especial contra unos traficantes de diamantes.
Esta premisa da pie para desplegar todo un extenso repertorio de secuencias de riesgo, gags desternillantes, gadgets del futuro, y una persecución absolutamente surrealista en una coche que acaba corriendo dividido en más pedazos que secuelas tiene *Karate Kimura*.
El director **Eric Tsang** (todo un caracteristico de las comedias de Hong Kong con su aspecto achaparrado y su voz de Colombo con falsete) volvería con una segunda entrega, donde el trio de protagonistas se la verian nada menos que con unos transformers japoneses, en una demencialidad que conto con la produccion asociada de los nipones de la Toho.
Atención a la aparición de **Tsui Hark** como un desquiciado director teatral cuya representación acaba siendo un éxito gracias a los desastres que Hui y compañía cometen en escena. Y que nadie se pierda esta película por no llegar en su versión íntegra, aún así sigue siendo un espectáculo de cinco estrellas que no decepcionará

a ningún amante del cachondeo y las tortas variadas.

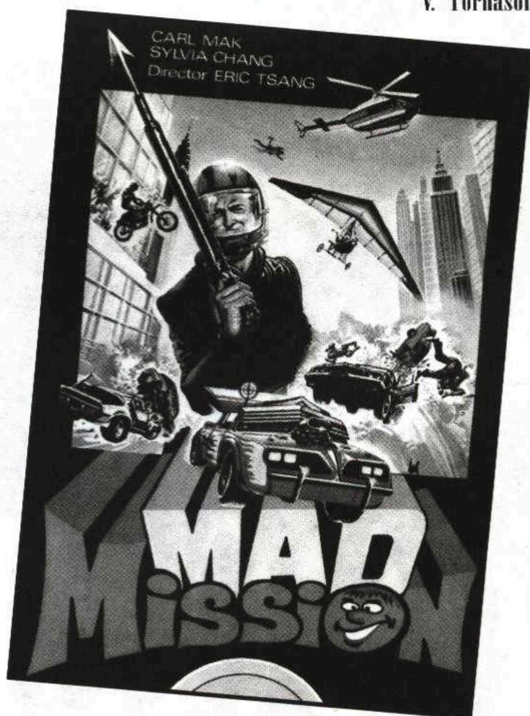
Domingo López

SIEMPRE ES DOMINGO

GUION Y DIBUJO:
Yuzo Takada.
PLANETA-DE AGOSTINI.

Takada es rescatado con una obra anterior a su famoso *3x3 ojos* (ya publicado por Planeta). De nuevo hablando con un único número en las estanterías del kiosco, tan sólo podemos decir de este tebeo que representa un nuevo acierto de este autor preferido por la afición que abandona las premisas fantásticas y opta por una historia más cotidianas pero con ribetes excéntricos y asombrosos.
Acude el señor **Takada** a un estereotipo en las historias de amor clásicas: la chica joven e ilusionada frente a su existencia y el hombre maduro al que la vida ha decepcionado y vapuleado que reverdece arrastrado por el ímpetu de la primera. Partiendo de este tipo de historias se puede derivar en dramones estilo griego, dramas épicos o fascinación por la comedia que es la opción que felizmente se resuelve tomar en esta obra de carácter netamente romántico. Para muestra un botón (esta es la bonita frase que Toru -él- le dedica a Yumi -ella- desde su habitación): *"Gracias a ella. Siempre es Domingo"*. La frase fuera de contexto podría ser perfecta para cualquiera telenovela barata y de mal gusto, pero **Takada** es un autor japonés que, lejos de la fascinación tecnológica y mecánica habitual oriental o de la emocionante calentura de la batalla, se entretiene en su obra hilvanando historias alrededor de las cuales existe un envolvente como la relación de nuestro chico y chica. Siempre resulta interesante comprobar como aún hay autores que sacan más partido a unos ocho encuentros y desencuentros a lo largo de un tebeo, que al último paseo en moto estirado hasta lo indecible. **Takada** tiene muchas sencillas historias que vivir en la piel de sus personajes y así lo transmite en esta creación.
Precisamente la poca trascendencia de las aventuras, esa falta de crucialidad para el universo y las vidas de los protagonistas es lo que le da ese aspecto sencillo y creíble, atrayente en definitiva a esta nueva serie donde a él y a ella les pasan cosas pequeñas, vivencias que les otorgan un aspecto real que los aleja de un **Katsura** tan futurístico o videográfico para no poder contar una simplona y hormonal historia de amor. Aquí una policía normalilla y un ex-mago y pequeño traficante se encuentran y de ello surge una agradable lectura, creíble y entretenida.

V. Tornasol



Cuando yo ya pensaba que el tal U-Jin era un crápula pederasta amiguito de las niñas y que sus intereses no pasaban de mostrarnos escenas cochinas propias del Duque de Feria, va el Riera y me deja esto: ***Frog Men***, los super guerreros del DNA. Amigos, hacedme caso, esto es la hostia. Descerebre y locura al libre albedrío. Un manga que KABUKI no podía dejar pasar por alto.

por Luis Alís Ferrer

GORE, LUJURIA Y... poderío

frog men

batracio





Por lo visto, **U-Jin** tiene otros intereses, a juzgar por lo atípico de este manga. No solo se sale de su habitual línea de Lolitas y sus consabidos problemas carnales, sino que incluye elementos de famosas películas usacas como *Terminator 2: Judgement Day*, amén de parodiar uno de los cómics norteamericanos de más éxito en los ultimos años: *Teenage Mutant Ninja Turtles*, de **Kevin Eastman** y **Peter Laird**, publicado en España por Planeta-Agostini (sí, ellos). Se pueden encontrar además alusiones gráficas a populares tebeos japoneses cómo *Dragon Ball* y elementos de video-juegos del estilo de *Street Fighter II*, aparte de otros guiños que los lectores más avezados (nosotros no, evidentemente) podrán detectar.

Sin embargo, el bueno de **U-Jin** no abandona su toque depravado: los fans del artista guarrote de siempre no quedarán decepcionados del todo, ya que el gran maestro ha incluído más de una posturita, dibujito o escena subidilla de tono. Pero poco más, amigos, pues este no es un manga porno sino un simple y llano tebeo de aventuras bastante divertido. No esperéis penetraciones a doble página ni engendros satánicos violadores de niñas... Aquí hallaréis combates de artes marciales y algún que otro cadáver bastante pintoresco.

Confieso que la primera vez que lo leí esperaba que los personajes se pusieran a echar un polvete en la siguiente viñeta, pero eso no ocurre. En *Frog Men*, **U-Jin** hace más de lo que ha hecho en bastante tiempo, ignorando los manidos clichés del manga porno hasta llegar a otro sitio donde no había ido antes (esto me suena a algo).

LAS ANCAS DE RANA NOS CALIENTAN LA BRAGUETA

Gran parte del mérito de este tebeo es debido al ingenioso





diseño de los protagonistas, simplotes como ellos mismos, y que logran caer simpáticos enseguida. Además, cuentan la historia por sí solos. Los protas principales son tres ranas humanoides de colorines armadas con tonfas, boomerangs, tirachinas y otros cachivaches de hacer pupa. Son Moebius (la verde líder), Zebius y Hebius, de otros colores raros, que están para hacer bulto y poco más. La chica es Rika Hanazono, una suerte de April O'Neil nipona que trabaja y vive en una tienda de ramen (fideos japoneses) con un jefe pervertido, y Marimo, su entrañable hermanito pequeñito. Los malos son Black & White, que tiene nombre de whisky pero se parece horrores a un híbrido de Piccolo y Freeza, y Cristal, que rebuscando mucho podría parecerse a Fenbren, un malo de *Dragon Quest*... bueno, quizás no. Total, una buena panda de desquiciados personajes salidos de los bajos fondos de la cultura popular norteamericana y japonesa, en un escenario típico con colegiala y todo.
Ya verás tú...

¿QUE PUÑETAS QUIEREN HACER LAS RANAS?

Según la escueta paginilla del comienzo, dos investigadores genéticos (uno de los cuales se llama... ¡Hanazono!) descubren la manera de manipular el ADN y así consiguen crear tres seres humanoides con habilidades especiales del copón para proteger la tierra. Son los Super Guerreros del DNA, los Frog Men (hombres rana).
Pasamos después a la atractiva Rika Hanazono, una estudiante japonesa de instituto que es perseguida por un violador repulsivo... ¡y multiforme! Cuando Rika trata de huir, unos extraños tentáculos surgen del cuerpo de este tío. Sin embargo, un joven rubiales aparece de la nada y le hace frente. Tras pegarle unos buenos golpes





de artes marciales tipo *Street Fighter* (seguro que os suenan cosas como... ¿Kinkei Dokuritsu? ¿Souhakanji? ¿Porlagloriademipadrix?) le inserta una barra en la cabeza clavándolo contra una pared. Sin embargo, comprobamos que el amiguete no ha palmado sino que como es multiforme, no le ha pasado nada (¡ole mi chico!). Cuando Rika que está muy rica (lo siento, tenía que decirlo: soy tonto) le pregunta el nombre al rubiales salvador, este se pone muy nervioso y se va corriendo para transformarse en Moebius, la rana héroe, que también es multiforme, al más puro estilo del T-1000 de *Terminator 2*. Sus amigos rana le dan una amistosa paliza, envidiosos de la capacidad de transformarse de Moebius, el cual puede gozar de la compañía de jamonas buenorras de la hostia como la Hanazono. Más tarde, el monstruo violador hace trizas a una parejita de novios que le estaban importunando mientras él llamaba a Rika desde un teléfono público usando voz de mujer y diciendo que es su hermana gemela (este es otro truco de los Terminators). Rika acude a la cita y allí le espera el violador multiforme en su forma real, la del monstruo Cristal. Pero las ranas pedorras la salvan, no sin antes pegarse con unos secuaces que se parecen mucho a Freeza, de *Dragon Ball*. Las escenas de lucha son bastante espectaculares, y mientras ocurren, las ranas estas le explican a Rika toda la historia de su origen genético y tal. Después de que Moebius, la rana prota, le endiñe una mascá (algo así como Megaton Punch) a Cristal y lo defenestre, tienen una cita con la chica en una piscina para enseñarle su base secreta submarina, y allí se presenta cada uno de los urodelos a la zorrusquilla esta, mostrando cada uno sus poderes especiales. En un guiño a las series de sentai y otras bazofias niponas pseudo-*Power Rangers*, Zebius comienza a sacar todo tipo de armamento vistoso e inútil: escudo, bazooka, arco, espada, láser... y todo para hacer una pila de instrumentos inútiles, cómo no.
Y un poco más tarde, el malo maloso entra en acción, el también



multiforme y despiadado Black & White, que se parece una burrada al hijo que tendrían Freeza y Piccolo si el primero encontrase el agujero del segundo (ya sabéis que los de Namek son hermafroditas...). ¿Tendrán las ranas del santísimo y crispular copón alguna oportunidad de ponerle las pilas? No pienso contároslo todo, si queréis enteraros os compráis el tebeo, joder.

TRES MELONES VEINTE DUROS

Es necesario que los autores se desmarquen de su estilo habitual de vez en cuando con obras como esta, separándose así de los estrechos caminos por los que suelen andar. **U-Jin** dibuja espléndidamente y tiene un agradable estilo de story-telling. Quizás desperdicia parte de su talento ciñiéndose a un género tan evidentemente limitado como es el pornográfico. Y no pretendo rebajar el manga triple X al afirmar esto. Hay mangas porno de excelente calidad, pero es obvio que es un género que no permite lucirse demasiado en el aspecto guionístico, por ejemplo. Este es uno de los puntos en los que radica el interés de este tebeo: se sale del habitual producto proveniente de su autor, incluye elementos de parodia de obras populares y, además, posee factores harto originales (como por ejemplo, que el diseño de la portada imita el estilo de los famosos tomos de aventuras del *Shonen Jump*, en especial los de *Dragon Ball*). Bueno, hostias, que os lo compréis en japonés o agobiéis al **Valiente** para que se publique en castellano, porque está distraído y os gustará. *Chô DNA Senshi Frog Men*, de **U-Jin** es hasta el momento un solo volúmen de 180 páginas publicado por la editorial Lidosha, y se planea editar más volúmenes, aunque el primero es una historia autoconclusiva. Por cierto que al final del volúmen hay un mini portafolio con jugosillas ilustraciones de esa niña que os vuelve locos a todos, Rika Hakazono. De cualquier modo quedan cosas por aclarar, como el hecho de que uno de los dos investigadores del principio se apellide igual que Rika, y que los monstruos multiformes la persigan a ella de forma obsesiva e insistente. Así que esperamos más páginas de esta descerrajada parodia de ese pedazo de dibujante sesual que es **U-Jin**.

delicias orientales

AHHHHH... OHHHHHHH...

con Yumeno

Estaréis pensando: ya está, otro jodido japo con nombre de esos que se te olvidan a los cinco minutos dedicado en cuerpo y alma al cómic guarrillo. Pues sí amigos, Hiroshi Yumeno es otro dibujante especializado en dibujos cerdos. Dos álbumes publicados en España, *Lethal Lady* y *Delicias orientales*, así lo confirman. Y aquí está un servidor para demostraros que el Yumeno este de los cojones es diferente y que el artículo que os disponéis a leer no está hecho simplemente para ganarse unas perrillas, sino porque él no es como los demás. Yumeno, contigo me la meneo y no me meo porque si no me mareo. Toma poesía.

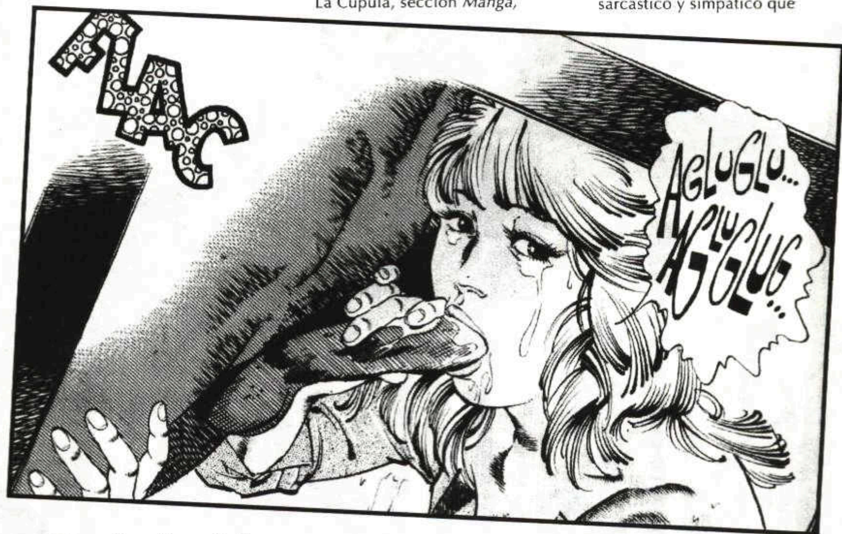
por Manuel Romo

me la meneo

Su nombre: **Hiroshi Yumeno**. Profesión: dibujante y guionista de cómics. O al menos eso parece. Características: es japonés y hace manga erótico. Demuestra una preocupante tendencia hacia el thriller. Valoración global: es un cerdo, está enfermo y le encanta que sus personajes femeninos tengan cara de no haber roto un plato en su vida. En pocas palabras este es **Yumeno**. Ediciones La Cúpula ha editado en nuestro país dos álbumes completos del dibujante japonés. Primero fue *Lethal Lady* y hace unos meses *Delicias orientales*. Suficiente para darse cuenta de que **Yumeno** no es el típico dibujante de manga erótico que nos da constantemente por culo con dibujos que parecen fotocopias y en los que no se ve ni chicha ni limoná. No, **Hiroshi Yumeno,** además de contarte una historia divertidilla y animadilla (en *Lethal Lady* son aventurikis en plan James Bond, mientras que en *Delicias orientales* hay de todo un poco, una intriga de gángsters ambientada en las altas esferas y una historia de lo más cotidiana, pero también de lo más morbosa), te pone a cien. Primero con sus chicas carnosas y el desaforamiento de glándulas mamarias -algo a lo que ya estamos acostumbrados en los mangas eróticos-, y segundo, el tacto carnoso que **Yumeno** sabe darle a las trotonas. Porque cuando les aprieta las tetazas aquello parece realidad virtual y te pone loco. Finalmente, el culmen del morbazo son las caritas de ellas: todo inocencia, pura candidez, marranikis viriginales que para llegar intactas al matrimonio prefieren dejarse trepanar el esfínter, niñas modositas capaces de convertirse en cuestión de pocos segundos en fieras sedientas de líquidos polliles. Todo vicio.

LETHAL LADY LOS DEJA BIEN MUERTOS

Las primeras noticias de **Hiroshi Yumeno** nos llegaron a través del album *Lethal Lady*. Publicado en la colección X de La Cúpula, sección *Manga, versión íntegra*, la primera referencia que nos viene a la cabeza al leer *Lethal Lady* es *Miyuki Mata*, de **Takayama**. La *Lady* de **Yumeno** es una agente especial que también se dedica a combatir el mal utilizando como principal arma sus encantos femeninos. Pero, mientras que *Miyuki Mata* es fría como el hielo y, pese a llevar, de forma harto enfermiza, el felpudo al descubierto, no es capaz de ponérsela dura ni a **Manolo Valencia**, la *Lethal Lady* es harina de otro costal. Su aspecto rollizo y generoso esconde una fiereza sexual que no se adivina tras la pinta de bella ama de casa. Precisamente aquí encontramos una de las constantes de **Yumeno**: la apariencia frágil, o poco sexual, de los personajes femeninos, lo cual otorga mayores dosis de morbo cuando esas caritas de angel se ponen a trotar y a trotar como desesperadas, siempre pidiendo más como insaciables sacos de sexo grasiento y pringoso que son en realidad. La historia de *Lethal Lady* no es ningún compendio de imaginación, pero el tono sarcástico y simpático que



Yumeno sabe imprimirle y la lectura paródica que realiza del género de agentes secretos convierten el álbum en un divertimento cuyas historietas se leen en un plis-plas. *Lethal Lady* es algo así como la versión sexual y cachonda de *Misión imposible*. Su protagonista es una agente especial que no se sabe muy bien para qué organización trabaja y cuya misión es resolver delitos sexuales. El dueño de una pensión que se dedica a hacer fotos comprometedoras de las chicas que visitan sus habitaciones y espera a su boda para chantajearlas sexualmente, una ejecutiva ninfómana que se aprovecha vilmente de sus empleados y empleadas o un profesor que realiza las *pruebas de acceso* a las madres de las alumnas son los temibles delincuentes a los que *Lethal Lady* debe enfrentarse. Todo sea dicho, a Lethal no le cuesta demasiado acabar con ellos: un buen polvo y, antes de culminar, un pinchazito con una aguja mágica y nunca más se les vuelve a empalmar o se les cierra el chochito y aquello se convierte en una gruta impenetrable.

Todos los tipos masculinos que aparecen son rastreros y físicamente dejan bastante que desear, lo que convierte las aventuras de *Lethal Lady* casi en cruzadas feministas, una lectura que no se libra del doble sentido del que viene impregnado todo el álbum. Porque, como vamos a tomarnos en serio a esta sosias del **Tom Cruise** que, en lugar de tanto cachivache electrónico prefiere utilizar recursos naturales como las almejas o las ubres.

POR EL CHOCHO NO, MEJOR EL CULIN

Lo último de **Yumeno** en España es el álbum *Delicias orientales*, tres historias independientes unas de otras que nos confirman al japonés como una perlita a tener en cuenta en el vasto mundo del manga erótico. El sentido del humor en esta ocasión se torna mucho más caústico y **Yumeno** no tiene ningún problema en poner de vuelta y media a la clase dirigente de su país (las dos primeras historias, *Un chófer cumplidor* o *Una buena metedura*, son buenos ejemplos de ello) o reírse de la aburrida clase media y de su puritanismo a la hora de tratar las cuestiones sexuales. O lo que es lo mismo, que el **Yumeno** se nos pone social,
pero no serio.

Tanto *Un chófer cumplidor* como *Una buena metedura* (no sabemos si es producto de la traducción pero los títulos, sobre todo el segundo, parecen de pelis S cutres) están situadas en ambientes de alcurnia. Las dos incluyen niñas malas, hijas de papá, con instintos sexuales a flor de piel, pero que deben guardar las formas. A escondidas practican juegos perversos, como que el chófer le afeite el coñito a la niña antes de ir a una fiesta y luego, con la lengua, se lo seque todo, o utilizan tretas para llegar vírgenes al matrimonio y así seguir siendo un buen partido. El ambiente enfermizo se agudiza en este álbum y estallidos de violencia como el del final de *Un chófer*... o los vídeos que le envían al padre de la protagonista de *Una buen metedura*, cercanos al snuff, son



contrapuntos interesantes que en *Lethal Lady* no aparecían. El retorcimiento de *Una buena metedura* es de reseñar: la hija de un importante empresario sabe que debe mantener intacto su himen si quiere casarse con un buen partido, pero claro, una tiene sus necesidades. Solución: por el culito. El problema viene cuando unos tipos secuestran a la niña y amenazan al padre con romperle el virgo si no paga. El final de la historia, que no revelaremos, es delirante y tiene un punto muy loco y ambíguo.

Hermanas de leche, la historia corta que cierra *Delicias orientales* es la menos **Yumeno** pero no por ello está exenta de interés. Sus protagonistas son dos hermanas bien diferentes. Una modosita, apenas mayor de edad y poco avezada en esto del sexo. La mayor, por el contrario, desde bien pequeñita era adicta al trotamiento. Ahora se ha casado, ha sido madre y parece ser que se ha reformado. Pero como dice la hermana cerdiki: *"Si follas demasiado cuando eres joven, luego ya te es imposible pasar sin ello"*. Pues eso, a follar, a follar, que son cuatro días... y a leer a

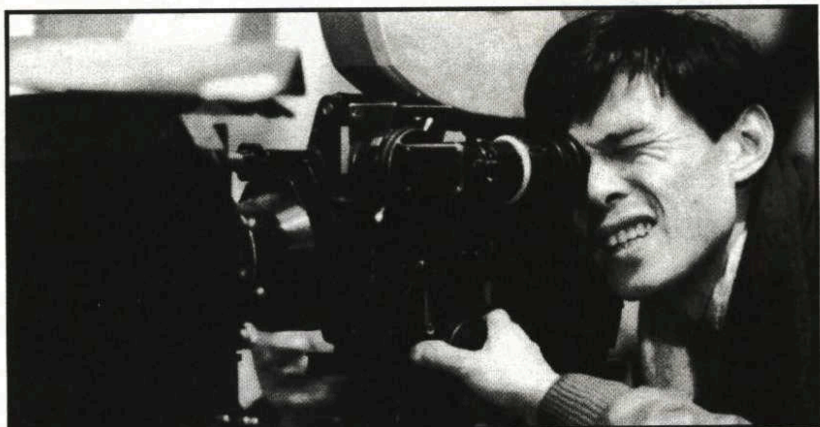
zamboma

Personajes fuertes, historias realistas, y un personalísimo sentido de lo visual son las constantes básicas del cine de Ringo Lam. Películas absolutamente masculinas, en las que son ellos los que demuestran tener sentimientos, ser humanos y donde la acción explosiva no es otra cosa que un complemento ideal para unas películas que hablan de la lucha por la supervivencia, de la vida, de las personas.

por Domingo López

RINGO LAM

zo salvaje



Ringo Lam dirigiendo a todo trapo.

Con una presentación así más de uno podría pensar que los films de **Lam** son todo un coñazo. Pues no, es uno de los directores más cotizados de Hong Kong junto al ahora popular **John Woo**, y ya se lo han llevado para las Américas a dirigir uno más de los churros del **Van Damme**, donde con toda seguridad poco podrá hacer para demostrar sus cualidades como ya le ocurrió a su compatriota. **Lam Ting Tung**, que es así como se llama realmente este sujeto, nació hace cuarenta y un años en Hong Kong, donde tras cursar sus estudios de bachillerato se apuntaría a unos cursillos de actuación que organizaba la cadena de televisión TVB en los que tuvo de compañero de clase nada menos que a **Don Chow Yun Fat**, pero después de varios meses delante de las cámaras descubrió que lo que a él realmente le interesaba era colocarse tras ellas. Durante unos cuantos años estuvo trepando puestos, para pasar rápidamente de la nada a ayudante de producción y de ahí a productor de teleseries. Pero como al ambicioso **Lam** todo eso no acababa de llenarle, cogió sus bártulos y emigró temporalmente a Canadá para estudiar cine en la Universidad de Toronto y volver tres años más tarde listo para la acción, aunque aún tardaría algún tiempo en encontrar financiación para lo que sería su primer trabajo como director cinematográfico, *Espirit d'amour*, una fantasía romántica protagonizada por **Chow Yun Fat** sobre un hombre que se enamoraba de una chica fantasma que conocía a través de una sesión de espiritismo. La verdad es que **Lam** tuvo valor para contratar a un **Chow Yun Fat** procedente de la televisión y las películas eróticas que estaba considerado veneno para la taquilla, pero como el sentimiento amiguetil es así se lanzó a la piscina. Sorprendentemente, la cosa funcionó, y **Lam** vio las puertas del cine abiertas de par en par desde aquél fructuoso estreno.

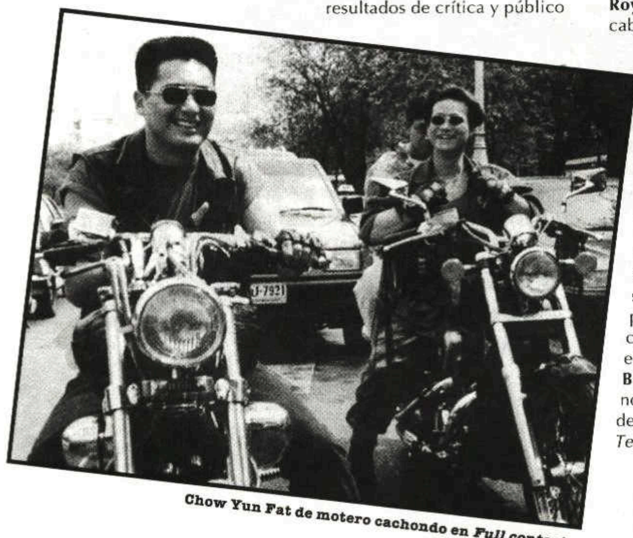
YA SOY DIRECTOR DE CINE, MAMUCHI

Aunque *Espirit d'amour* tenía su gracia, por ningún lado de la misma se podían apreciar las influencias que **Lam** declamaba le habían marcado desde pequeño. Según parece, las películas de su país le parecían tan divertidas como dejarse encular por un negro zaireño y así prefería los espesos peliculones de **Kurosawa** y demás japonesitos de cine-club en su etapa adolescente mientras que de mayor sus ídolos serian **Coppola**, **Kubrick**, **Alan Parker**, y **Adrian Lyne**, para acabar de rematar la faena. Lo de **Coppola** y **Kubrick** puede tener su punto de razon pero lo de que le gusten las soplapolleces videocliperas del **Lyne** y el **Parker** es como para ponerle un cartel de "cerrado por defunción" a su cerebro. Tras un par de insulsas comedias rodadas en Taiwan tituladas *The other side of a gentleman* (83) (con una jovencísima **Brigitte Lin** y producción del rey del bajo

presupuesto chino, **Joseph Lai**) y *Cupid One* (84), con una cargante historia de amoríos a bordo de un crucero con el novio de la Oshima, **Mark Cheng**, y una **Sally Yeh** bellísima, como siempre, se embarcó hacia las oficinas de **Tsui Hark**, donde conseguiría hacerse cargo de la dirección de la cuarta entrega de la serie *Mad Mission*, titulada aquí *Nunca se muere dos veces*, y que resultaría ser una de las más caras, a causa de unos masteodónticos decorados tipo *Indiana Jones* (de la que esta cinta está plagada de referencias humorísticas cortadas en la versión estrenada en Europa) y un despreocupado rodaje por medio mundo que llevaría a la Film Workshop al borde de la quiebra. Dos años más tarde conseguiría ganarse de nuevo los favores de **Hark** (la anterior producción dio resultados negativos) y este le puso en bandeja *City on fire*, donde empezaría a marcar su estilo personal de caracteres profundos y violencia realista, absolutamente opuesta a la de **John Woo** del que según **Lam** le separan diferencias notables como que **Woo** trata la violencia de un modo irreal y **Ringo Lam** se esfuerza en hacerla creíble para el gran público. Esto le acarrea al director más de un problema porque la violencia en los films de Hong Kong pasa la censura con facilidad gracias a la fantasía y sentido de irrealidad que destilan sus imágenes, mientras que los films de **Lam** suelen ser bastante recortados para que no sirvan de mal ejemplo a la sociedad, suponemos.
El avispado **Quentin Tarantino** fotocopiaría esta película para saltar a la fama con sus *Reservoir dogs*, hecho que no molesta en absoluto a **Ringo Lam**, aludiendo que él también plagia siempre que lo considera oportuno. Quien roba a un ladrón...

UN RESPETO AL TIO LAM

El caso es que tras los buenos resultados de crítica y público de *City on fire*, mantuvo esta como inicio de una serie de trabajos cuyo título siempre acababa con la coletilla *on fire*, y que tenían en común esa concepción dura y fría de la violencia, en mitad de unos personajes angustiados por huir de un lugar sin escapatoria. Esta obsesión claustrofóbica iniciada en la ciudad de fuego con **Chow Yun Fat** y **Danny Lee** en mitad de la urbe con un cargamento de metralla que tenía sus nombres escritos continuaría de igual modo entre las paredes de un penal de alta seguridad en *Prison on fire* (87) o de un instituto lleno de delincuentes juveniles, gángsters, y lectores de KABUKI en *School on fire* (88). En la primera contaría de nuevo con **Chow Yun Fat** en el papel de un convicto que se mete en el lío padre por intentar ayudar a un compañero y que acabaría en un final mas sangriento que un *Viernes 13* dirigido por **Charles Manson**. La de la escuela compartiría idéntico villano con esta, el veterano **Roy Cheung**, en un papel de cabronazo total, repartiéndose el protagonismo con el cazavampiros **Lam Ching Ying**, en una de sus escasas apariciones sin sotana amarilla fuera del género fantástico. *Wild search*, en el 89, supuso la cuarta colaboración de **Chow Yun Fat** con el director, esta vez también económica ya que ambos se encargaron de la producción conjuntamente creando para ello una efímera productora llamada **Born Top** para rodar lo que no era otra cosa que un descarado remake de *Único Testigo*, cambiándole el sexo



Chow Yun Fat de motero cachondo en *Full contact*.



Kirk Wong se asusta mucho en *Twin dragons.*



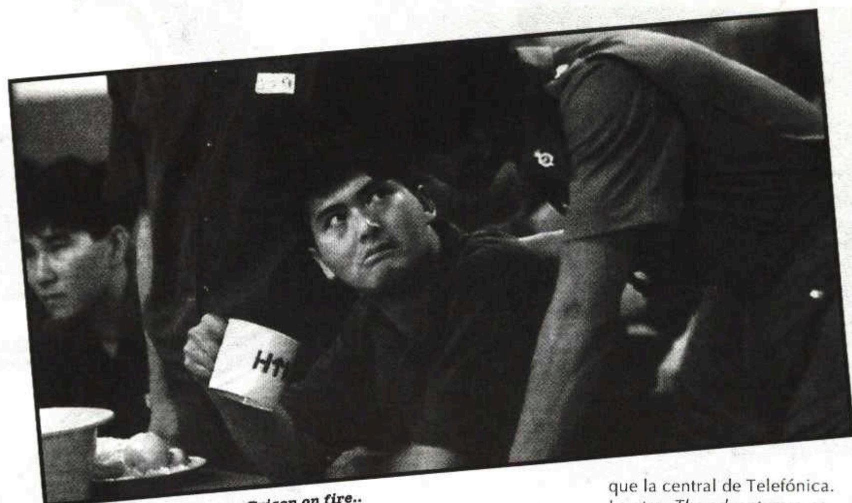
Chow Yun Fat y Simon Yam bailan un twuist en *Full contact.*

gente suda y el espectador también. **Samo** ayuda a los polis mientras las tríadas le persiguen para afeitarle el cuello y los saxofones no dejan de atronar en la banda sonora. Patéticamente, la película hizo menos dinero que un teléfono erótico con **Cristina Almeida** y el pobre hubo de rebajarse a rodar una producción básicamente alimenticia, la secuela de *Prison on fire*, con idéntico equipo artístico delante de las cámaras, y añadiendo un atracón de comedieta china absolutamente fuera de lugar que transformaría el engendro en uno de esos equívocos fílmicos de los que **Lam** no quiere oír ni hablar. Parece mentira que esperara a después de tratar de mongolos a sus seguidores para marcarse la que seria la obra maestra de su filmografía (y uno de los titulos míticos de la acción chinorra). Un *Full Contact* (92) adrenalínico al máximo, rodado sin un mal guión que llevarse a las cámaras (según **Lam**, fue improvisando al ver lo mal que se llevaban los compañeros de reparto entre sí, y los enemistaba en la peliíula más todavía) y donde cada plano es un acierto visual que culmina en un

al criajo, y colocando de nuevo como malvado oficial a su bienamado **Roy Cheung**. Naturalmente, el film de **Harrison Ford** no contenía la violencia fallera que inyectó **Lam** a esta, un poco alejada de su obsesión por hacer creíble lo increíble. Tras esta maravilla cinematográfica, el descalabro: *Hong Kong War*. Un bodrio de encargo (ver reseña en el número anterior de KABUKI) que no merece una sola línea más en esta gloriosa publicación. Pasemos página.

LA HOSTIA PUTA Y FULL CONTACT

Touch and go (91) supuso el estreno de un marciano tándem que todavía no ha tenido el valor de repetirse: **Ringo Lam** y **Samo Hung**. La película asfixia de calor. La



El puto Fat se mosquea en *Prison on fire*..

tiroteo del siglo veintiuno donde presenciamos la acción desde el punto de vista de las balas. Mas psicotrónico, imposible. **Chow Yun Fat** (y van...) era el gángster traicionado por sus colegas que mordía el polvo para reaparecer masacrando a la pandilla. Ni que decir tiene que a estas alturas su obsesión por plasmar la violencia de modo factible corría ya water abajo.

LAM, HARK, LA CAGADA Y LA AVENTURA AMERICANA

No acababa de reponerse de las reconfortantes palmaditas en la espalda que le dieron por *Full contact* cuando recibe la llamada por teléfono de su compinche **Tsui Hark** para proponerle dirigir al alimón y sin cobrar un duro *Twin dragons*, un producto al servicio del inconmensurable **Jackie Chan** a beneficio del asilo de directores de Hong Kong. **Hark** se hizo cargo de los efectos especiales y diálogos y Lam de la acción y los especialistas, para acabar renegando de la paternidad de la cinta aludiendo que **Hark** remontó toda su parte y ahora no la reconoce ni la madre que la parió. Curiosamente, **Hark** se queja de lo mismo. Sus últimas películas antes de enprender la aventura americana (en la que confiesa estar ilusionado en pergeñar un producto 100% hollywoodiense, el muy cretino) han sido dos buenos retazos de aventuras épicas, aunque concepcionalmente diferentes. En *Burning paradise* dejó suelto al chavalín protagonista de *Drunken master 3*, **Willie Kwai**, (*El mono borracho en el ojo del tigre 3*, si algún dia nos llega, que lo dudo mucho) en mitad de un conflicto de Shaolines y Manchús a la antigua usanza, con más espadas que un film de los mosqueteros, y más cables que la central de Telefónica. La otra, *The adventurers*, es una película de acción internacional (la sombra de *Hong Kong war* planea de nuevo...) con el cantante **Andy Lau** y la **Rosamund Kwan**, aún de buen ver pese a su edad, pegando tiros y traumatizándose por trágicos hechos del pasado, representados por alucinaciones tipo LSD más pasadas que las patillas de Curro Jiménez. La crítica la ha hundido en la más absoluta miseria sin compasión. Nosotros ya tendremos ocasión de comprobar su grado de memez cuando los de Manga Films la editen de aquí a unos meses, o eso dicen ellos. Por lo demás, las fijaciones de costumbre: tipos de sensiblilidad desbocada, músculos en acción, y el hombre macho por encima de unas señoritas que suelen pintar poco o nada en sus trabajos. Por cierto, el señor **Ringo Lam** es un homosexual declarado y orgulloso, aunque creo que tampoco hacía mucha falta que yo lo dijera. Él que se lo pierde.

くで子にそ

1962. El tebeo japonés comenzaba su meteórico ascenso hacia el éxito del que goza hoy en día dentro y fuera de su país. Hacía ya diez años que Tezuka había creado su manga más famoso, *Tetsuwan Atom*, y su popularidad seguía en aumento. Tambien Shotaro Ishimori crearía por aquel entonces al popular remedo del anterior, *Cyborg 009*. En medio de sendos personajes robóticos surgió un manga publicado por la editorial Debansha, que abordaba el tema de una manera novedosa. Era *8 Man*, el primer hombre-robot, el papá de *Robocop*. Ahora, gracias a los popes de la distribución manganime nacional, Manga Films, vamos a conocerlo en persona.

por Luis Alís Ferrer

caspa m

eight man

EIGHT MAN

ecanica

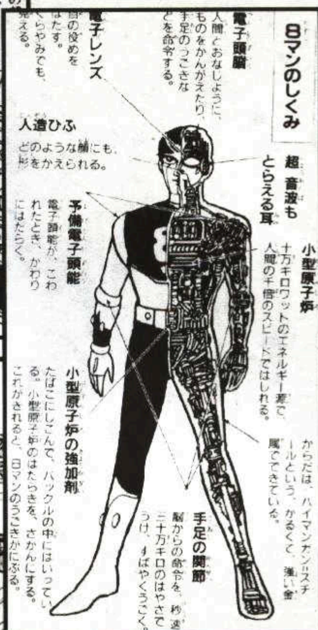
El clásico tebeo del guionista **Kazumasa Hirai** y el dibujante **Jiro Kuwata** seguía con el estilo tradicional que **Tezuka** había establecido diez años atrás. Trazos simples y personajes algo caricaturescos, siguiendo siempre los pasos del tío **Walt Disney**. Sin embargo, el origen del personaje era ciertamente original: no se trataba de un robot con sentimientos humanos, ni de un humano con implantes robóticos en su cuerpo. En cierta forma, guarda grandes similitudes con la película *Robocop*, del holandés **Paul Verhoeven**, pues *8 Man* es un cuerpo artificial totalmente robótico creado por un científico japonés, el Doctor Tani, capaz de las mas increíbles hazañas, al cual se le había trasplantado la personalidad del policía Keiji Azuma, muerto a tiros por una banda de criminales. En el nuevo y poderoso cuerpo de 8 Man, Keiji Azuma era capaz de moverse a gran velocidad, tenía una gran fuerza y supersentidos tales como vista y oido superagudizados, amén de la capacidad de modelar a su voluntad su organismo y cara y así tomar prestada la apariencia de cualquiera, incluída la del difunto Keiji. De este modo, Keiji seguía siendo él mismo en su cuerpo, pudiendo convertirse en 8 Man al libre albedrío. Keiji decidió así seguir como 8 Man la lucha contra el crimen que comenzó como agente de la ley.

EL ROBOTITO TROTON INVADE LA TELEVISION

A muchos os puede parecer la basura mangante y superheroica de siempre, pero en 1962 era bastante original (qué demonios, si no hay nada nuevo bajo el sol...). En las páginas del tebeo, Keiji se enfrentó a delincuentes y monstruos de todo tipo, como el hombre misil, el robot 007, el diablo Kozuma, la muñeca mutante o el hermano de Satan. La puta caspa, vamos. Con más de dos mil páginas de extensión, el manga alcanzó un éxito considerable entre los jóvenes japoneses y al poco tiempo de comenzar su pubicación debutó en la cadena TBS (Tokyo Broadcasting System) con una serie de anime que poseería la novedad de ser una de las primeras que comenzaron a ser vistas a través de la caja tonta. El serial empezó a emitirse el siete de noviembre de 1963 y finalizó el día de nochebuena de 1964, amén de un episodio especial de más duración de lo normal que se emitió el día de fin de año.
Casi treinta años después, en 1993, apareció en Japón un nuevo anime basado en las aventurillas de *8 Man*, titulado *8 Man After*. Lo único de *8 Man* que había aparecido en el intervalo de tiempo fue un videojuego para Neo Geo basado en el primer anime de









1964 (bastante conseguido, por cierto, y uno de los primeros en aparecer para la consola de SNK) y un film de imagen real que se había estrenado unos meses antes y pasó un tanto desapercibido en su país de origen, pero que ha disfrutado de una excelente acogida videográfica en Estados Unidos e Inglaterra. Enmarcado en la tendencia general de la gran cantidad de "revivals" de series antiguas que tuvo lugar a principios de los noventa (*Casshan* o *Gatchaman*, de Tatsunoko, por citar un par de ellos), el argumento de la nueva OVA barrunta conceptos inéditos con la base del manga original: el Doctor Tani ha inventado a 8 Man, un super robot humanoide que deberá ayudar a la policía, pero es robado y su tecnología imitada para crear una horda de punkis callejeros cibernéticos y sanguinarios (¡guau!), que además de otras atrocidades logran asesinar al investigador privado Sho Hazama, cuyo cuerpo es utilizado por el Doctor Tani para crear un nuevo y definitivo 8 Man. Este tiene las mismas características que el 8 Man del tebeo original, así que en realidad sigue siendo Sho Hazama, investigador privado... sin embargo, terribles conflictos entre el hombre y la máquina tienen lugar en la cabeza de Hazama/8 Man, cuya batalla principal será combatir las intrigas del corrupto aspirante a alcalde, Daigo. No obstante, el tipo este deberá aclarar sus dudas existenciales y la relación con Sachiko, la antigua novia de Keiji Azuma, el primer 8 Man.

EIGHT MAN MOLA, TIO

En esta nueva entrega se abandona el estilo nostálgico del tebeo original de los años



60 para abordar el tema desde un enfoque más oscuro y actual, muy en la línea de *Robocop*. Gran parte del atractivo de la nueva OVA es ver la lucha interna entre lo humano y lo artificial. Su calidad en general es bastante aceptable. No en vano el equipo artístico es de lo mejorcito: el guión es de los autores originales, **Kazumasa Hirai** y **Jiro Kuwata**, los cuales siguen en activo y elaborando proyectos en el campo del manga y el anime. **Hirai** trabajó en la OVA *Wolf Guy*, de principios del año 1993, y **Kuwata** participó en la creación de *Elite*. Por su parte, el director del cotarro animado y encargado de los storyboards, **Nobuyasu Furukawa** dirigió la clásica serie *Urashiman*, de Tatsunoko. El elegante diseño de personajes es obra de **Kenichi Otsura**, que también hizo lo propio en la OVA de *Dirty Pair*. Pues eso, que le echéis un vistazo. Tanto el anime como la peliculilla de imagen real acaban de ser editadas por los muchachotes de Manga Films. Si no os mola, acudid a cualquiera de vuestras habituales producciones animadas de diseño. *Eight Man* es sólo caspa y mola cantidad.

PARA ALEGRARTE

niñas n

EL CUERPO...

nalas

Lo hemos vuelto a hacer. De nuevo hemos caído entre las uñas afiladas de las tiernas ninfas orientales. No contentos con dedicarles nuestro dossier más canalla del KABUKI 14, volvemos al encanto de estas quinceañeras nacidas después de los dolores en el sol naciente. Aquí tenéis esta nueva selección de colegialas candorosas y potentísimas. Lo dicho, para alegrar el cuerpo un rato.

por Inés Bravo



sahyi niome

Jura que su serie preferida es *Sailor moon*, aunque nosotros, sinceramente, creemos que bien podría ser la protagonista de un manga guarrote de **Yumeno**. Le encantan los tacones de aguja, la lencería cara, las minifaldas aireadas y el pintauñas color calabaza.
Su primera experiencia sexual todavía está por llegar y, según ella, será con el afortunado que la despose. Entrañables principios.

suichy

Le gustan las fiestas de cumpleaños de sus amigos, donde acude dispuesta a llenarse la boca de tarta cremosona y leche merengada, muy fría a ser posible. La gente le dice que es una guarra consumada, pero ella bien que se relame los labios para que no se desperdicie ni una sola gota de tan suculento manjar. Y es que, en el fondo, la buena de **Suichy** es una golosona de cuidado.

nao iyai

Una viciosa de las gordas. Tiene más novios que kilómetros la muralla china. De todos consigue algo diferente: una entrada para el cine, un paseo por el campo, una noche romántica, una práctica sodomita, una dura sesión de sadomaso con varillas de metal, una eyaculación en... Oh, diox mío, siempre acabo hablando de lo mismo. ¿En qué estaría yo pensando?

Pide lo que quieras

Si no has podido localizar alguna de nuestras novedades, no dudes en solicitarlas a través de nuestro servicio de venta por correo. Los libros se envían por correo certificado y debidamente protegidos. Pedidos a Glénat España S.L. Gran Via de Les Corts Catalanes, 646, 5º 4ª, 08007 Barcelona.

Formas de pago: giro postal, cheque nominativo, sellos nuevos de correos o transferencia bancaria a la cuenta corriente del Banco Popular Español 0075-0122-01-06008264-32, enviando fotocopia del ingreso adjunta con el pedido.

Sólo se enviarán pedidos contrarreembolso a partir de un importe total de 1.500 ptas.
Recorta o fotocopia esta página.
Para pedidos inferiores a 1.000 ptas. sumar al total 100 pesetas para gastos de envío.

Revistas

Selén
PVP: 495 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6

Kabuki
PVP: 325 ptas
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6 ❑ Nº7 ❑ Nº8
❑ Nº9 ❑ Nº10 ❑ Nº11 ❑ Nº12
❑ Nº13 ❑ Nº14 ❑ Nº15

Invasión!
PVP: 325 ptas
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4

Tebeos Glénat

Torpedo 1936
PVP: a 225 ptas. c/u
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6 ❑ Nº7 ❑ Nº8
❑ Nº9 ❑ Nº10 ❑ Nº11 ❑ Nº12
❑ Nº13 ❑ Nº14 ❑ Nº15 ❑ Nº16
❑ Nº17 ❑ Nº18 ❑ Nº19 ❑ Nº20
❑ Nº21 ❑ Nº22 ❑ Nº23 ❑ Nº24
❑ Nº25 ❑ Nº26 ❑ Nº27 ❑ Nº28

Sueños
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6 ❑ Nº7 ❑ Nº8
❑ Nº9 ❑ Nº10 ❑ Nº11 ❑ Nº12
❑ Nº13 ❑ Nº14 ❑ Nº15 ❑ Nº16
❑ Nº17 ❑ Nº18 ❑ Nº19 ❑ Nº20
❑ Nº21 ❑ Nº22

Vanity Angel
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6

Tentación
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3

Chichi Squad
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2

Yoko
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2

Version.1
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6

Traci Fox y el Teniente FistFucker
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1

Locura
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3

Street Fighter II
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6 ❑ Nº7 ❑ Nº8

Amura
PVP: 195 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6

By Vázquez
PVP: 195 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6

Nacido Salvaje
PVP: 195 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3

Hamramr
PVP: 195 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6

Hombres y Bestias
PVP: 195 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3

Colección 1de1
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1: *La muerte de Makoki*
❑ Nº2: *Atolladero*

The Crow
PVP: 395 ptas. [1-3] 250 ptas. [4]
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4

Álbumes y libros

Colección Torpedo
de Bernet y Abulí
PVP: 1.200 ptas.
❑ *T.6: Un salario de Miedo*
❑ *T.7: Erase una vez en Italia*
❑ *T.8: La ley del talón*
❑ *T.9: Toccata y fuga*
❑ *T.10: No es oro todo lo que seduce*
❑ *T.11: El partido*
❑ *T.12: El sórdido*

Colección Futurama
PVP: 1.450 ptas.
Fernando de Felipe
❑ *T.1: Museum*
❑ *T.2: Black Deker*

Colección Novelas Gráficas
PVP: 900 ptas.
❑ *T.1: La ruta de la medusa*
de Pasqual Ferry
❑ *T.2: Por Soleá*
de Antonio Navarro

Colección Manga Europeo
PVP: 1.960 ptas.
Nomad
de Savoia, Buchet y Morvan
❑ *T.1: Memoria viva*
❑ *T.2: Gai-Jin*
❑ *T.3: Memoria muerta*
H.K.
❑ *T.1: Avalon*

Colección Porco Rosso
de Hayao Miyazaki
PVP: 1.450 ptas.
❑ *T.1* ❑ *T.2*
❑ *T.3* ❑ *T.4*

Colección Viñetas
❑ *T.1: El Silencio de Malka*

Colección Biblioteca del Dr. Vértigo
PVP: 995 ptas.
❑ *T.1: Mangavisión*
de Trajano Bermúdez
❑ *T.2: La Biblia Trekkie*
de Ramón de España, Jordi Sánchez, Antonio Trashorras y Sergi Sánchez
❑ *T.3: Diccionario de Superhéroes*
de Lorenzo Díaz
❑ *T.4: Breve historia del cine "X"*
de Manuel Valencia y Sergio Rubio

Glénat
Fuera de lo común.

Nombre ______________________

Dirección ______________________

____

Ciudad ______________ **C.P.** ________

Forma de pago: ❑ Giro postal
❑ Cheque nominativo
❑ Sellos de correos
❑ Transferencia bancaria
❑ Contrareembolso {sólo pedidos superiores a 1.500 ptas}

¿Ves a esta putilla, amiguito? Nunca será tuya, pero al menos podrás hacerte una pajilla gracias a la amistosa gente de KABUKI que, no contenta con ofrecerte material para autocomplacerte, ahora pretende subculturizarte... Y si no lo crees ¡atento a nuestro especial Mazinger Z y Jackie Chan del jodido mes que viene! ¡Te vamos a dejar de piedra, so mamoncete! ¡Por la gloria de mi madreeerrll!

¡¡avance locorll!!